

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
БАЛТАСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 3 » сентября 2021 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ЦВР»

Д.Д.Нуриев

Приказ № 65 от 1 сентября 2021 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШОМА БАС»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 1 года

**Автор-составитель:**

Гизатуллина Миляуша Рафиковна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
Актуальность программы.....	3
Педагогическая целесообразность.....	4
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
Планируемые результаты.....	7
Формы аттестации, контроля.....	7
<b>II. Учебный план</b> .....	9
Содержание учебного плана 1- ого года обучения.....	9
Календарный учебный график 1- ого года обучения.....	10
<b>III. Организационно-педагогические условия реализации программы</b> .....	13
Методическое обеспечение.....	13
Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.....	14
Материально-технические условия.....	14
<b>IV.Список литературы</b> .....	15

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шома бас» является **модифицированной** и составлена на основе методического пособия «Фольклор как основа народного танца» (Е.П. Шевченко:, 2016) и на основе учебно-методического пособия «Методика преподавания бального танца» (С.В. Сабирзянова, 2018). **Уровень сложности:** стартовый- 1 год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

### **Направленность программы**

Программа «Шома бас» **художественной направленности.**

### **Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.),

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»

«Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно

поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

**Новизна программы «Шома бас»** заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Обучающиеся могут начать обучение по программе «Шома бас» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шома бас» предназначена для детей в возрасте от 9 до 12 лет. Численность в группе до 15 человек.

**Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.**

### **Объем программы**

Объем данной программы составляет 128 часа.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятия проходят в очной форме.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, игровые занятия, конкурсы, мастер-классы, праздники, видео занятия.

Учебный процесс проводится с использованием различных видов занятий:

групповые, массовые.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия проходят в группах.

### **Виды занятий**

Виды занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория + практика), контрольно- проверочные занятия.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенностями в организации и проведении занятий являются: партнерские отношения между педагогом и ребенком, отсутствие критики результатов творческого труда, игровая форма проведения занятия, благоприятный эмоционально-психологический климат на каждом занятии.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПин.

### **Уровень сложности программы.**

Программа рассчитана на обучение обучающихся 9-12 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

1) Стартовый- основными задачами данного уровня являются: знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия обучающихся средствами хореографии.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

#### **Развивающие:**

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

## **Воспитательные:**

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитать умение контролировать своё поведение, рефлексию своих действий;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные результаты.*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

### *Метапредметные результаты.*

#### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

#### Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение,
- проявлять инициативу и активность работать в группе,
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Предметные результаты*

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;

- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д.

### **Формы аттестации**

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ДДТ.

- **текущий контроль успеваемости** (проводится в середине учебного года)
- **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
- **формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).
- **промежуточная аттестация**

**цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

**формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

- **итоговая аттестация**

**цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

**формы аттестации:** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

### **Формы контроля**

- **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

**цель:** диагностика имеющихся знаний;

**формы оценки:** наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

**цель:** оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

**формы оценки:** тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

- **тематический контроль** (проводится по окончании темы или модуля программы)

**цель:** оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

**формы оценки:** тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

### **Оценочные материалы:**

В течение всего периода обучения ведётся диагностическая карта мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы, портфолио обучающихся, достигших значимых результатов в конкурсном движении (см. приложение).

### **Целесообразность использования диагностического инструментария.**

**Диагностические методики** (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

### **III Учебный план**

<b>Учебный план</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	диагностика, наблюдение
2.	Народный танец	44	2	42	отчетный концерт наблюдение
3.	Современный танец	78	2	76	отчетный концерт наблюдение
4.	Итоговая аттестация	2	-	2	отчетный концерт, мониторинг творческих способностей
Итого:		128	5	123	

### **Содержание учебного плана.**

Вводное занятие 1 час Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Цели и задачи кружка. Техника безопасности на занятиях. Понятие «осанка». Поклон-приветствие.



История русского народного танца 1 час История возникновения и развития русского народного танца с глубокой древности и до наших дней Положения головы, постановка корпуса, позиции ног.

Знакомство с основными элементами русского народного танца 18 часов Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Хороводные шаги, переменный шаг, шаг с подскоком, шаг с притопом, галоп, припадание. Элементы русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «присядка».

Русские народные танцы 26 часов «Кадриль», «Хороводная», «Метелица». Разучивание элементов танцев, связок. Постановочно-репетиционная работа.

История современного танца 4 часа Происхождение, стили и особенности современных танцев.

Знакомство с основными элементами современного танца 30 часов Музыкально-ритмические упражнения: «Шаг на месте с качанием», «Пружинка», «Мячик», шаги в комбинации с хлопками, бег на месте и в продвижении «лошадки», перестроения в линию, колонну, круг, в шахматном порядке. Комбинации движений в продвижении.

Современные танцы 44 часов Постановка и разучивание танцев к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 Марта и т.д.

Итоговые занятия 4 часа

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	5.10	12.55-14.35	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	1	<u>Вводное занятие</u> «Давайте познакомимся!»	Актовый зал	
2	октябрь	5.10	12.55-14.35	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	1	<u>История русского народного танца</u> История возникновения и развития русского народного танца с глубокой древности и до наших дней	Актовый зал	
3	октябрь	7.10 7.10 12.10 12.10	12.55-14.35	Практический, творческий	4	<u>Знакомство с основными элементами русского народного танца</u> Позиции рук, хлопки. Позиции ног.	Актовый зал	Контрольное занятие
4	октябрь	14.10 14.10 19.10 19.10	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Хороводный шаг, переменный шаг, шаг с подскоком., галоп, шаг с притопом.	Актовый зал	Контрольное занятие
5	октябрь	21.10. 21.10	12.55-14.35	Индивидуальная, групповая,	5	Элементы русского танца: «ковырялочка»,	Актовый зал	Контрольное

	ь	26.10 26.10 28.10		объяснение, наглядный, практический		«моталочка», «присядка».		занятие
6	ноя брь	28.10 9.11 9.11 11.11 11.11	12.55-14.35	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальн ые, групповые, в парах	5	Отработка изученных элементов.	Актов ый зал	Контроль ное занятие
7	ноя брь	16.11 16.11 18.11	12.55-14.35	Беседы, упражнения, тренинг.	3	<u>Русские народные танцы</u> Разучивание элементов и связок танца «Хороводная»	Актов ый зал	
8	ноя брь	18.11 23.11 23.11	12.55-14.35	Практический, творческий	3	Постановка и разучивание танца «Хороводная»		Контроль ное занятие
9	ноя брь	25.11 25.11 30.11 30.11	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Разучивание элементов и Беседа, связок танца «Кадриль». Отрабатывание движений «Хороводная».	Актов ый зал	Контроль ное занятие
10	дек абр ь	2.12 2.12 7.12 7.12	12.55-14.35	Индивидуальн ая, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Постановка и разучивание танца «Кадриль». Отрабатывание движений «Хороводная».	Актов ый зал	Контроль ное занятие
11	дек абр ь	9.12 9.12 14.12 14.12	12.55-14.35	Практический, творческий	4	Разучивание элементов и связок танца «Метелица». Отрабатывание движений «Хороводной» и «Кадрили».	Актов ый зал	Контроль ное занятие
12	дек абр ь	16.12 16.12 21.12 21.12	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Постановка и разучивание танца «Метелица». Отрабатывание движений «Хороводной» и «Кадрили».	Актов ый зал	Контроль ное занятие
13	дек абр ь	23.12 23.12 28.12 28.12	12.55-14.35	Индивидуальн ая, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Отрабатывание точности и артистичности исполнения разученных танцев.	Актов ый зал	Контроль ное занятие
14	январь	11.01 11.01 13.01 13.01	12.55-14.35	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивны й	4	<u>История современного танца</u> Отрабатывание точности и артистичности исполнения разученных танцев.	Актов ый зал	Контроль ное занятие
15	январь	18.01 18.01 20.01	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	3	<u>Знакомство с основными элементами современного танца</u> <u>Музыкально- ритмические</u>	Актов ый зал	Контроль ное занятие

						упражнения, перестроения в линию, колонну.		
16	январь	20.01 25.01 25.01	12.55-14.35	Практический, творческий	3	Перестроения в линию, колонну, круг, в шахматном порядке. Бег на месте и в продвижении «лошадки».	Актовый зал	Контрольное занятие
17	февраль	27.01 27.01 1.02 1.02	12.55-14.35	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Упражнения «Пружинка», «Мячик».	Актовый зал	Контрольное занятие
18	февраль	3.02 3.02 8.02 8.02	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с хлопками.	Актовый зал	Контрольное занятие
19	февраль	10.02 10.02 15.02 15.02	12.55-14.35	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Музыкально-ритмические упражнения в комбинации с ходьбой, бегом, прыжками.	Актовый зал	Контрольное занятие
20	февраль	17.02 17.02 22.02 22.02	12.55-14.35	Практический, творческий	4	Комбинирование музыкально-ритмических упражнений под музыку.	Актовый зал	Контрольное занятие
21	март	24.02 24.02 1.03 1.03	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Комбинирование музыкально-ритмических упражнений под музыку.	Актовый зал	Контрольное занятие
22	март	3.03 3.03 8.03 8.03	12.55-14.35	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Комбинирование музыкально-ритмических упражнений под музыку.	Актовый зал	Контрольное занятие
23	март	10.03 10.03 15.03 15.03	12.55-14.35	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	4	<u>Современные танцы</u> Разучивание элементов и связок танца к 23 февраля.	Актовый зал	
24	март	17.03 17.03 22.03 22.03	12.55-14.35	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Постановка и разучивание танца к 23 февраля.	Актовый зал	Контрольное занятие
25	апрель	24.03 24.03 29.03 29.03	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Отрабатывание точности и артистизма исполнения танца. Разучивание элементов и связок танца к 8 марта	Актовый зал	Контрольное занятие
26	апрель	31.03 31.03 5.04 5.04	12.55-14.35	Практический, творческий	4	Постановка и разучивание танца к 8 марта Отрабатывание движений.	Актовый зал	Контрольное занятие
27	апрель	7.04 7.04 12.04	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный,	4	Разучивание элементов и связок танца «Часики».	Актовый зал	Контрольное занятие

		12.04		практический,				
28	апрель май	14.04 14.04 19.04 19.04	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Постановка и разучивание танца «Часики».	Актовый зал	Контрольное занятие
29	май	21.04 21.04 26.04 26.04	12.55-14.35	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	4	Отрабатывание движений танца «Часики».	Актовый зал	Контрольное занятие
30	май	28.04 28.04 3.05 3.05	12.55-14.35	Практический, творческий	4	Разучивание элементов и связок танца «Кукла». Отрабатывание движений танца «Часики»	Актовый зал	Контрольное занятие
31	май	5.05 5.05 10.05 10.05	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Постановка и разучивание танца «Кукла». Отрабатывание движений танца «Часики».	Актовый зал	Контрольное занятие
32	май	12.05 12.05 17.05 17.05	12.55-14.35	Практический, творческий	4	Отрабатывание движений танцев «Часики» и «Кукла». Повторение всех разученных танцев.	Актовый зал	Контрольное занятие
33	май	19.05 19.05 24.05 24.05	12.55-14.35	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	4	Отрабатывание движений танцев «Часики» и «Кукла». Повторение всех разученных танцев.	Актовый зал	Контрольное занятие
34	май	26.05 26.05 31.05 31.05	12.55-14.35	Практический, творческий	4	<u>Итоговые занятия</u> Урок-презентация мастерства кружковцев	Актовый зал	

### III. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Методическое обеспечение

#### Методы, применяемые для реализации программы в работе с обучающимися

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т.д.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

## **Формы организации учебного занятия**

Для достижения оптимального результата на занятиях используются различные формы работы с обучающимися:

- Фронтальная
- Работа в парах, тройках, малых группах
- Индивидуальная

И такие формы деятельности как:

- Круговая тренировка
- Эстафеты
- Подвижные игры

## **Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности обучающихся.**

При реализации программы «Танцы» используются следующие педагогические технологии воспитания и обучения детей:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровьесберегающая технология и др.

Эффект использования технологий:

- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений;
- повышение эмоционального фона занятий;
- развитие умений и навыков посредством хореографии;
- умение самостоятельно использовать знания, полученные на занятиях;
- развитие мышления, воображения и творческих способностей;
- формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
- знакомство с основами здорового образа жизни;
- профилактика вредных привычек;
- повышение мотивации к ЗОЖ.

## **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходимы условия

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и

- нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальная аппаратура;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

#### **IV. Список используемой литературы**

1. Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев - Русские легенды и предания. Иллюстрированная энциклопедия., М.: "Эксмо", 2004 - 208 стр.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» С-П Диамант 1997
3. Климов А. «Основы русского народного танца» М Искусство 1981
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
6. <http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>
7. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html>
8. [http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya\\_tantsa\\_sovremennye\\_tantsy-2561](http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561)
9. <http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html>
10. [http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&feature=player\\_detailpage](http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&feature=player_detailpage)
11. <http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8>
12. <http://www.youtube.com/watch?v=jIaAXksrsrU>
13. <http://www.youtube.com/watch?v=InfEab2AoYc>
14. <http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8>
15. <http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>